

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.А. Аушева
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.04 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Отечественная филология. Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Горчханова Т.М.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Целями освоения дисциплины «Теория литературы» формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.05.04 «Теория литературы» включена в базовый модуль Б1.О.05 и изучается в 7-8 сем. Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «филология».

Теория литературы является предшествующей дисциплиной для изучения специальных дисциплин: «Введение в литературоведение», « Русская литература XVIII в.», «Русская литература первой половины XIX в.», «Философия», «Анализ художественного текста».

Связь дисциплины «Теория литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.02.03	Русская литература (18,19 век)	4-6
Б1.О.01.01	Философия	3
Б1.В.04.07	Анализ художественного текста	5

Связь дисциплины «Теория литературы» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.02.06	Русская литература	7,8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	7,8

3.Результаты освоения дисциплины «Теория литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			

ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.

			литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. 3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. - знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в

[illegible]

	произведении.																
13.	Тема 13. Литературное произведение как художественное целое	7-8		4	2		4										
14.	Тема 14. Родовая дифференциация литературы.	7-8		4	2		42										
15.	Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства.	7-8		4	1		2										
16.	Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	7-8		4	1		2										
	Промежуточная аттестация (зачет)																
	Общая трудоемкость, в часах	144		56	30		58										

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Теория литературы» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 4 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.
Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика».	Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.
Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их	«Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск,

систематизации в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.	юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений. Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).
Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.
Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
Тема 7. Структура художественного образа.	Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.
Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.	Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.
Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф. Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.
Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.	Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.
Тема 12 Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.	Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.
Тема 14. Родовая дифференциация литературы.	Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.
Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства.	Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.
Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Специфические свойства драматических произведений. Двоякая природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.
Тема 17. Родовая специфика лирики.	Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).
Итого аудиторных часов: <u>90</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>54</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>144</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Теория литературы»**

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	6	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Интерактивная лекция.	2
2.	6	Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика»,	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	4
3.	6	Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	Лекция с презентацией	4
4.	6	Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	6	Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, дебаты.	6
6.	6	Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	Лекция с презентацией. Лекция-пресс-конференция.	4
7.	6	Тема 7. Структура художественного образа.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
8.	6	Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Интерактивная лекция.	4
9.	6	Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	2
10.		Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	4
11.		Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	4
		Тема 12. Авториформы	Лекция-пресс-конференция.	2

12.		его присутствия в художественном произведении.	Интерактивная лекция.	
13.		Тема 13. Литературное произведение как художественное целое	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	
14.		Тема 14. Родовая дифференциация литературы.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	4
15.		Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	
16.		Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	2
17		Тема 17. Родовая специфика лирики	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Конспект, анализ статей	Изучить предмет, задачи, и содержание курса.	1,2,3,4,5	2
2.	Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика»,	Конспект, подготовка рефератов	Изучить содержание понятия «эстетика»	1,2,3,4,5	6

3.	Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить основные категории эстетической категории.	1,2,3,4,5	6
4.	Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции	Подготовка рефератов	Изучить сущность художественного творчества и ее концепции	1,2,3,4,5	4
5.	Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить алгоритм познавательной и эмоционально-оценочной функции литературы	1,2,3,4,5	6
6.	Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	Подготовка рефератов.	Изучить поэтику как основной раздел науки	1,2,3,4,5	6
7.	Тема 7. Структура художественного образа.	Подготовка докладов	Изучить структуру художественного образа	1,2,3,4,5	8
8.	Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Подготовка рефератов	Изучить <u>проблему определения понятия текст</u>	1,2,3,4,5	6
9.	Тема 9. Категории пространства времени в литературном произведении.	Подготовка рефератов, работа с текстом.	Изучить категорию пространства и времени в литературном произведении.	1,2,3,4,5	6
10.	Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Конспект, анализ статей	Изучить состав литературного произведения, его форму и содержание.	1,2,3,4,5	6
11	Тема 11. Сюжет и композиция х художественного произведения.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить сюжет и композицию художественного произведения.	1,2,3,4,5	4

12	Тема 12. Авториформы его присутствия в художественном произведении.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Рассмотреть образ авториформы его присутствия в художественном произведении.	1,2,3,4,5	8
13	Тема 13. Литературное произведение как художественное целое	Работа с научной, критической и учебной литературой	Рассмотреть вопрос о литературном произведении как художественном целом	1,2,3,4,5	8
14	Тема 14. Родовая дифференциация литературы	Подготовка доклада, эссе	Изучить родовую дифференциацию литературы	1,2,3,4,5	6
15	Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства	Конспект, анализ статей	Рассмотреть эпос как род литературы и его свойства	1,2,3,4,5	4
16	Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Подготовка рефератов, работа с текстом	Изучить специфику драмы как род литературы	1,2,3,4,5	6
17	Тема 17. Родовая специфика лирики.	Подготовка рефератов, работа с текстом	Изучить родовую специфика лирики.	1,2,3,4,5	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Теория литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми

знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и

обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.2.2. Методические рекомендации

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	ОПК-3,4; ПК-1
2.	Коллоквиум	Тема 2. Эстетика как наука.	
3.	Реферат	Содержание понятия «эстетика», Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации	
4.	Зачет	в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.	
		Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	
		Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	
		Тема 7. Структура художественного образа.	
		Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	
		Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.	
		Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	
		Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.	
		Тема 12. Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	
		Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.	
		Тема 14. Родовая дифференциация	

		литературы. Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства. Тема 16. Специфика драмы как литературного рода. Тема 17. Родовая специфика лирики.	
--	--	---	--

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие № 1. Тема: Художественный образ Вопросы и задания: 1. Предложить определение художественного образа и прокомментировать его. 2. Соотнести художественный образ и научное понятие. 3. Сравнить две концепции соотношения художественного образа и слова. 4. В чём смысл тропов? Философия сравнения. 5. Анализ конкретных художественных образов, предложенных преподавателем.

Занятие № 2. Тема: Литературный процесс Вопросы и задания: 1. Что такое литературный процесс? 2. Роль традиции в жизни и в литературе. Привести пример традиции в конкретном художественном произведении. 3. Проблема эпигонства. 4. Возможно ли чистое новаторство? Привести пример истинного и ложного новаторства. 5. В предложенном преподавателем фрагменте произведения определить традиции и новаторство.

Занятие № 3. Тема: Автор Вопросы и задания: 1. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору? 2. Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор? 3. Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе? 4. Возможно ли свободное творчество? 5. Возможен ли "фантомный автор"? 9. Автор умер? Так ли это? Занятие № 4. Тема: Стихование. Вопросы и задания: 1. В чем отличие стихов от прозы? 2. Какие были системы стихосложения в русском стихе, и что с ними стало? 3. Что такое "рифма", какие бывают рифмы, что такое "магия рифмы". 4. Как соотносятся такие понятия "ритм" и "метр"? 5. Что такое "дольник" и ваши прогнозы насчёт судьбы его в русском стихе. 6. "Хорошие стихи", "плохие стихи" и литературный процесс.

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи эстетической науки. Методологическое значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Основные эстетические категории. Проблема систематизации в современной эстетической мысли. Категории «прекрасного», «безобразного», «ужасного».
3. Роль немецкой классической философии в становлении современной эстетической науки.
4. История становления эстетики: периодизация, общая характеристика источников. Особенности античной эстетики.
5. Искусство в свете аксиологии. Критерии художественности. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры. Концепция кризиса искусства.
6. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
7. Этапы становления теории литературы как раздела филологической науки.
8. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.

9. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
10. Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая концепция Гегеля-Белинского). Принцип научного историзма.
11. Субъективно-творческие концепции сущности искусства (Кант, Фихте, немецкие романтики, Шопенгауэр, Потебня, Фрейд, Бергсон, философия экзистенциализма).
12. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
13. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
14. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
15. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
16. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.
17. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
18. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
19. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Целостный анализ литературного произведения и его место в современном литературоведении.
21. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
22. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
23. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменчивость жанра.
24. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимно обусловленность.
25. Тематика искусства. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое.
26. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.
27. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
28. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
29. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
30. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
31. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
32. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
33. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
34. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма.
35. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
36. Эпос как литературный род и его жанры.
37. Драматический род литературы и его жанры.
38. Лирика как литературный род и его жанры.

39. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
40. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
41. Понятие стиля художественной литературы.
42. Литературные направления, течения и стили.
43. Принципы рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение.
44. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
45. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
46. Нереалистические художественные системы: сентиментализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.
47. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
48. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.
49. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.
50. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Проблема преемственности и прогресса в литературе.

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория литературы»

7.1. Учебная литература: а) основная литература:

- 1.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.
- 2.Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.
- 3.Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. - Т.1: Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман.
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. дан. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 360 с. 2.
- 5.Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - М. : Флинта: Наука, 2012. - 112 с

б) дополнительная литература

- 1.Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
- 2.Атлас А.С. Интерпретация поэтического текста: Уч. пос. СПб., 1999
- 3.Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. Общее знакомство.
- 4.Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- 5.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1987.

6. Гадамер Т.Г. Актуальность прекрасного. М., 1999.
7. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3. С.11-32.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
9. Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
10. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
11. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
12. Шеллинг Ф. Философия искусства. Спб., 1996.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Теория литературы»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Теория литературы»:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования, средств измерительной техники приведены в табл. 12.1.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.04 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

7 семестр,

8 семестр - зачет

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

2.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.
Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика»,	Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.
Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.	«Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений. Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).
Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.

Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
Тема 7. Структура художественного образа.	Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.
Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.	Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.

Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А. Потебни и С. Карцевского, теория художественной формы А.Ф. Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.
Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.	Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.
Тема 12 Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Не- преднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.
Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.	Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.
Тема 14. Родовая дифференциация литературы.	Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.
Тема 15. Эпос как род литературы и его	Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.

свойства.	
Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Специфические свойства драматических произведений. Двоякая природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.
Тема 17. Родовая специфика лирики.	Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).

2.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

Занятие № 1. Тема: Художественный образ Вопросы и задания: 1. Предложить определение художественного образа и прокомментировать его. 2. Соотнести художественный образ и научное понятие. 3. Сравнить две концепции соотношения художественного образа и слова. 4. В чём смысл тропов? Философия сравнения. 5. Анализ конкретных художественных образов, предложенных преподавателем.

Занятие № 2. Тема: Литературный процесс Вопросы и задания: 1. Что такое литературный процесс? 2. Роль традиции в жизни и в литературе. Привести пример традиции в конкретном художественном произведении. 3. Проблема эпигонства. 4. Возможно ли чистое новаторство? Привести пример истинного и ложного новаторства. 5. В предложенном преподавателем фрагменте произведения определить традиции и новаторство.

Занятие № 3. Тема: Автор Вопросы и задания: 1. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору? 2. Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор? 3. Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе? 4. Возможно ли свободное творчество? 5. Возможен ли "фантомный автор"? 9. Автор умер? Так ли это? Занятие № 4. Тема: Стиховедение. Вопросы и задания: 1. В чем отличие стихов от прозы? 2. Какие были системы стихосложения в русском стихе, и что с ними стало? 3. Что такое "рифма", какие бывают рифмы, что такое "магия рифмы". 4. Как соотносятся такие понятия "ритм" и "метр"? 5. Что такое "должник" и ваши прогнозы насчёт судьбы его в русском стихе. 6. "Хорошие стихи", "плохие стихи" и литературный процесс.

2.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- Всегда ли под понятием —литература подразумевалось одно и то же?
- Как найти нужную книгу в библиотеке при помощи каталога и как оформить её в списке литературы к дипломной работе?
- В чём состоит основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля?
- Почему Буало настаивал на необходимости соблюдения —трёх единств в пьесах?
- Функция литературы с точки зрения просветителей.
- Что общего у литературы, философии и религии с точки зрения Гегеля?
- Механизм творческого процесса по З. Фрейду.
- В чём состоит сущность формального анализа художественного произведения?
- Какое определение художественного образа Вам наиболее импонирует и почему?
- Как происходит эволюция художественного образа в общечеловеческий типический, привести примеры?
- Какие Вы знаете критерии художественности?
- Приведите пример единства содержания и формы в художественном произведении.
- Зачем нужны комментарии к произведениям прошлого?
- Почему силлабическая система стихосложения не прижилась в русском стихе?
- Что такое рифма, различные классификации рифм.
- Постмодерн в литературе – его место, особенности, примеры.
- Проза и поэзия; переходные явления.
- Какой размер является эталоном русского стиха, и как случилось, что он таковым стал? – В чём состояли особенности литературы в первобытную эпоху?
- Приведите пример литературного эпигонства.
- Приведите пример ложного новаторства.
- В чём разница между художественным методом и направлением с точки зрения теоретика литературы?
- Сравните концепцию человека у классицистов и сентименталистов.
- Каким образом создают романтики —необычные обстоятельства в своих произведениях?
- Как решают загадку человека критические реалисты?
- В чём парадокс термина —социалистический реализм?

2.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Отличается многозначностью, свёрнутостью смысла, нетождествен образ:

- а) художественный образ;
- б) символ

2. Является учебником жизни, идёт впереди настоящего, отражает законы развития общества и его перспективы, использует язык в творческой функции:

- а) художественная литература;
- б) беллетристика;

в) паралитература

3. Ценностный «низ» литературной иерархии, бульварная, массовая, литература, создаваемая эпигонски, подражательно:

- а) художественная литература;
- б) беллетристика;
- в) паралитература.

4. В теории литературы называют катарсисом:

- а) носителя авторской речи в прозаическом произведении;
- б) повторяющиеся элементы композиции;
- в) высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта;
- г) чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением.

5. Какой род литературы предназначен для отражения общественного бытия людей?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

6. Какой род литературы предназначен для отражения общественного сознания людей?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

7. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт воплощён в сюжете и разрешается в развязке:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы-действия

8. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт выражается во внутренней неустроенности героев и не разрешается:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия

9. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт в столкновении разных точек зрения:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

10. К какому типу драмы принадлежит пьеса А.М. Горького «На дне»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;

в) пьесы -действия.

11. К какому типу драмы принадлежит пьеса А. Островского «Гроза»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы -действия.

12. Художественную целостность произведения организует:

- а) жанр;
- б) стиль;
- в) тематика;
- г) авторская субъективность.

13. К какому типу драмы принадлежат пьесы А.П. Чехова «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

14. К какому типу драмы принадлежит пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

15. Из возгласов ритуального, обрядового хора первобытных народов возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

16. Из обмена репликами хора и запевал ритуального хора первобытных народов возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

17. Из возгласов наиболее активных участников обрядового хора (запевал) возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос

18. В переводе с греческого обозначает «действие»:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

19. В переводе с греческого обозначает «речь, слово»:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

20. В каком роде литературы основной функционально-смысловой тип речи – повествование?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

21. Произведения какого рода литературы могут иметь большой объём и большое количество персонажей, недоступное другим родам литературы и видам искусства?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

22. Какой род литературы, по Г. Гегелю, объективен?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

23. Какой род литературы, по Г. Гегелю, субъективен?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

24. Какой род литературы, по Г. Гегелю, совмещает объективное и субъективное начала?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

1. Произведения, какого рода литературы могут быть изложены прозой?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

2. В произведениях какого рода литературы преобладают диалоги и монологи персонажей?

- а) драма;
- б) лирика;

в) эпос.

3. В произведениях какого рода литературы преобладает функционально-смысловой тип речи – описание?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

4. В произведениях какого рода литературы между изображаемым и читателем имеется посредник в лице повествователя (рассказчика)?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

5. Название, какого рода литературы происходит от имени музыкального инструмента?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

6. Произведения какого рода литературы обретают себя главным образом в малой форме?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

7. Для произведений какого рода литературы не характерен сюжет?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

8. В каком ряду перечислены межродовые формы?

- а) роман, трагедия, сонет;
- б) эссе, очерка, литература потока сознания, «новый роман»;
- в) лиро-эпика, драмо-эпика, лирическая драма.

9. В каком ряду перечислены внеродовые формы?

- а) роман, трагедия, сонет;
- б) эссе, очерка, литература потока сознания, «новый роман»;
- в) лиро-эпика, драмо-эпика, лирическая драма.

10. Каким термином обозначают произведения, соединяющие в себе признаки двух литературных родов?

- а) межродовые формы;
- б) внеродовые формы.

11. Каким термином обозначают произведения. Которые не в полном мере обладают признаками эпоса, лирики, драмы или лишены их вовсе?

- а) межродовые формы;
- б) внеродовые формы.

12. Определение какого термина приведено ниже: «Это воссозданная в литературном произведении посредством речи и при участии вымысла предметность»?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

13. Каким термином обозначаются неделимые элементы художественной предметности?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

14. Каким термином обозначают ниже перечисленные составляющие мира художественного произведения: акты поведения персонажей, явления психики, монологи и диалоги, портреты персонажей, пейзаж, интерьер?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

15. Составляющими чего являются крупные единицы художественной предметности (персонажи и события, из которых складывается сюжет), компоненты изобразительности (акты поведения персонажей, явления психики, монологи и диалоги, портреты персонажей, пейзаж, интерьер), художественные детали?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

16. Временная последовательность событий в тексте художественного произведения:

- а) композиция;
- б) сюжет;
- в) фабула.

17. То, как рассказано о временной последовательности событий:

- а) композиция;
- б) сюжет;
- в) фабула.

18. Ниже перечислены элементы чего: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка:

- а) элементы сюжета;

б) внесюжетные элементы.

19. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- а) поэзия;
- б) пьеса;
- в) лирика;
- г) проза;
- д) драма.

20. Сюжет с чётко выраженной завязкой, кульминацией, развязкой:

- а) динамический;
- б) адинамический.

1. Ниже перечислены виды чего: описание, авторское отступление, вставные эпизоды?

- а) элементы сюжета;
- б) внесюжетные элементы.

2. О каком элементе идёт речь: «относительно законченные фрагменты действительности, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время и место и т.п.»?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

3. О каком элементе идёт речь: «высказывания лирического, философского, автобиографического, характера»?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

4. О каком элементе идёт речь: пейзаж, портрет, интерьер?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

5. Противоборство персонажей, противоборство героя с самим собой или с укладом жизни?

- а) сюжет;
- б) фабула;
- в) конфликт.

6. Строгая иерархия жанров характерна для:

- а) реализма;
- б) классицизма;
- в) романтизма.

7. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

8. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм.

9. Какой тип конфликта характерен для произведений с динамическим сюжетом?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

10. Какой тип конфликта в «Евгении Онегина» А.С Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

- а) локальный;
- б) субстанциальный.

11. Какой тип конфликта в «Войне и мире» Л.Н. Толстого?

- а) локальный;
- б) субстанциальный.

12. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим – это:

- а) диалог;
- б) ремарка;
- б) монолог.

13. Момент возникновения конфликта:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

14. Высшая точка в развитии конфликта:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

15. Момент, когда конфликт исчерпывает себя:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

16. Элемент сюжета, в котором конфликт ещё не существует, читатель знакомится с действующими лицами:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

17. То, о чём говорится в произведении:

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

18. Высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, глубокая исторически-правдивая идейно-эмоциональная оценка изображаемых характеров, порождаемая их объективным значением

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

19. Единство всех сторон содержания произведения, образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров и событий

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

20. О каком виде пафоса идёт речь: утверждение величия подвига отдельной личности или целого коллектива, огромного значения его для развития народа, нации, человечества?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;

- д) юмористический;
- е) sentimentalный;
- ё) романтический.

21. О каком виде пафоса идёт речь: переживание из-за оказавшихся под угрозой поражения или гибели людей или их особенно важных стремлений со стороны независимых от них внешних сил?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;
- д) юмористический;
- е) sentimentalный;
- ё) романтический.

22. О каком виде пафоса идёт речь: боль, оттого что положительный герой раздираем внутренними противоречиями, воздействие внешних обстоятельств порождает в сознании человека внутреннюю противоречивость, одна сторона внутренней противоречивости – естественное влечение сердца, другая – законы, обеты, ответственность перед семьёй, родом, государством, противоречивость личных и сверхличных начал в сознании человека?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;
- д) юмористический;
- е) sentimentalный;
- ё) романтический.

2.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и задачи эстетической науки. Методологическое значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Основные эстетические категории. Проблема систематизации в современной эстетической мысли. Категории «прекрасного», «безобразного», «ужасного».
3. Роль немецкой классической философии в становлении современной эстетической науки.
4. История становления эстетики: периодизация, общая характеристика источников. Особенности античной эстетики.
5. Искусство в свете аксиологии. Критерии художественности. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры. Концепция кризиса искусства.

6. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
7. Этапы становления теории литературы как раздела филологической науки.
8. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
9. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
10. Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая концепция Гегеля-Белинского). Принцип научного историзма.
11. Субъективно-творческие концепции сущности искусства (Кант, Фихте, немецкие романтики, Шопенгауэр, Потебня, Фрейд, Бергсон, философия экзистенциализма).
12. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
13. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
14. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
15. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
16. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.
17. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
18. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
19. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Целостный анализ литературного произведения и его место в современном литературоведении.
21. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
22. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
23. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменяемость жанра.
24. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимобусловленность.
25. Тематика искусства. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое.
26. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.

27. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
28. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
29. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
30. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
31. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
32. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
33. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
34. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма.
35. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
36. Эпос как литературный род и его жанры.
37. Драматический род литературы и его жанры.
38. Лирика как литературный род и его жанры.
39. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
40. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
41. Понятие стиля художественной литературы.
42. Литературные направления, течения и стили.
43. Принципы рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение.
44. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
45. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
46. Нереалистические художественные системы: сентиментализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.
47. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
48. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.
49. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.

50. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Проблема преемственности и прогресса в литературе.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений используются следующие виды деятельности:

3.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

1.1.2. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

3.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без

пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

3.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

7 семестр, 8 семестр-зачет

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

